

Coral de Alcobendas

Ojos claros, serenos	E. Grau
Volar	E. S. Vélez
El bodeguero	R. Egües / C. Monier
Acuarelas sonoras	A. B. del Moral
I. Agua del río corre	
II. Saca la niña del agua	
III. Esta noche ha llovido	

Coro Aldebarán

A tu lado	J. Busto / M. Antón
Corazón Coraza	M. Benedetti / B. Corona
Amalia Rosa (Joropo Venezolano)	R. Suárez / T. Carrasco
Canciones del Alto Duero	A. Machado / J.A. García
El juramento	M. Matamoros / E. Silva
Bonsé Aba (Zambia)	V.C. Johnson
Indodana (Trad. Isixhosa)	Barrett / Schmitt / R. Balistreri

Coral Allegro

O occhi, manza mia	Orlando di Lasso
Quando la sera	F. Azzaiolo
En los surcos del amor	C. Guastavino
Txoria Txori	J. Artze / M. Laboa
El abanico	J. Trayter
Somewhere over the rainbow	H. Arlen / Y. Harburg
Mais que nada	J. Lima Meneses

Todos

Esta tierra	J. Busto / F. Pino
-------------	--------------------

CONCIERTO ENCUENTRO CORAL

Organiza: **Coral de Alcobendas**
Dir.: Fernando Terán

Corales invitadas: **Coro Aldebarán**
Dir.: Ion Alberdi

Coral Allegro
Dir.: Nicolás Oviedo

ENTRADA
3€

Sábado

2 junio 2018 20h

Auditorio Paco de Lucía

Centro de Arte Alcobendas
C/Mariano Sebastián Izuel. 9
Alcobendas



Ilustración y diseño: Marisa Gajoso

Coral de Alcobendas

En sus más de 25 años, cuenta con una larga experiencia. En Alcobendas organiza numerosos conciertos: ciclos de música sacra, el festival Alcobendas Canta o el Concierto Navidad, entre otros. Mediante programas de intercambio ha recibido a más de 100 coros de todo el mundo y ha acudido a numerosos festivales tanto en España como en el extranjero: Portugal, Francia, Alemania, Italia, Argentina o Hungría. Ha obtenido premios en todos los concursos a los que se ha presentado y ha recibido numerosos reconocimientos a su labor de difusión cultural.

En su historia hay momentos especialmente queridos: el Simposio de Música que organizó en 1992, la participación en el espectáculo 'Los creadores' en el Teatro Albéniz o en la ópera 'Lucía de Lammermoor' en varias ciudades españolas. Conciertos en lugares como la iglesia de Los Jerónimos o la Catedral de Madrid; la grabación de un programa de villancicos para Radio Nacional, etc. Ha interpretado 'Carmina Burana' en el Alcázar de Segovia o el Teatro Reina Victoria de Madrid entre otros, en ocasiones acompañada por la Coral de San Sebastián de los Reyes.

Fernando Terán inició su actividad profesional dirigiendo varios coros en Buenos Aires, su ciudad natal, entre los que destaca el Coro del Banco Provincia, con el que realizó más de 150 conciertos, en escenarios como el Teatro Colón de Buenos Aires o el Lincoln Center de Nueva York. Radicado en España desde 1990 dirige varias corales y desarrolla una intensa actividad docente. Ha dirigido la Misa Criolla en varios países, con la participación del tenor José Carreras o el grupo "Alturas"

Coro Aldebarán

Lleva más de 30 años desarrollando su actividad musical de forma ininterrumpida. Actualmente cuenta con más de 70 voces gran parte de las cuales son antiguos alumnos del IES Ramiro de Maeztu, donde ensaya habitualmente. La diversidad cultural del mundo es foco de atención de Aldebarán desde sus inicios, lo cual hace que su repertorio abarque canciones de multitud de países y culturas. En los últimos años, ha participado en certámenes y encuentros nacionales e internacionales. Desde el año 2005 organiza los Encuentros Corales por la Diversidad en varios Centros Culturales Madrid, en los que han participado de varios países de Europa.

Tiene grabados dos CD, y un DVD destinando parte de los beneficios, a organizaciones humanitarias. La dirección musical está bajo la responsabilidad de Maria Miachkova como ayudante de dirección, y Ion Alberdi como director.

Ion Alberdi (San Sebastián, 1978), es Licenciado en Historia (Universidad de Deusto) y profesor de piano por el Conservatorio Francisco Escudero de San Sebastián. Da sus primeros pasos como director de la mano de Juan José Ocón (actual director de la Joven Orquesta de Euskadi) siendo pianista y subdirector del Coro Eskola-Gurutziaga. Funda y dirige el Coro Kantakidetza. En 2011 se traslada a Madrid, donde amplía la formación con los maestros Oscar Gershensohn, Johan Duijck, Philip Lawson y Amaia Añua en la Dirección y formación vocal con Elisa Garmendia y Amaia Añua. Ha trabajado como Asistente de Dirección y Pianista en la Coral del Instituto Virgen de la Paloma y en el Coro de la Escolanía de los Calasancios. Ha sido profesor en diversos cursos y coros.

En la actualidad dirige los Coros Madrid Accueil, Albada, Miguel Hernández y Xenakis. Desde septiembre 2017 asumen la dirección del coro Aldebarán.

Coral Allegro Pinar de Chamartín

Fundada en octubre de 1984, en el barrio madrileño de Pinar de Chamartín. Entre sus intervenciones más importantes caben destacar: Semana de Música y Polifonía Sacra de Segovia, primer Ciclo de Música Religiosa y Medieval de la Comunidad de Madrid; actos académicos de la UNED, del Instituto de Estudios Bursátiles y de la Universidad San Pablo CEU; Concierto de la Marina y Concierto. Homenaje al músico Mayor Pascual Marquina; Concierto en el Conservatorio Superior de Música de León, además de participaciones en programas musicales de Radio Nacional y Cadena COPE; Conciertos de Navidad en el Hotel Palace de Madrid; Misa de Ángelus en la Basílica de San Pedro de Roma; Conciertos en el Auditorio Nacional de Música de Madrid. Además, han participado, durante seis años consecutivos, en encuentros de primavera con el Coro San Jorge.

Nicolás Oviedo es profesor superior en Dirección Coral por el Conservatorio Juan José Castro (Argentina). Estudió Canto y Composición en el Instituto Universitario Nacional de Arte, UNA (Argentina). Ha realizado cursos de dirección y música antigua con maestros como Antonio Russo, Néstor Andrenacci y Vincent Dumestre, entre otros. Como director ha estado a cargo de diversas agrupaciones, entre las que destacan el Coro de Jóvenes de la Casa de La Provincia del Chubut, y en la actualidad, además de dirigir la Coral Allegro de Pinar de Chamartín, dirige el Coro de Repsol y el Coro Ecos de Miraflores, entre otros.

Actualmente, disfruta de una beca pre-doctoral de la Universidad Autónoma de Madrid y prepara su tesis doctoral en dicha Universidad, donde también trabaja como asistente del director del Coro de la Universidad Autónoma de Madrid.